

XV CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE INNOVACIONES EN  
DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

Caracterización de los estilos de aprendizaje en Facultad de Contaduría y Administración de la  
UACH

Los estilos de aprendizaje en la FCA como elemento esencial para la impartición de una cátedra

**Temática**

Motivación y estímulos para el aprendizaje

Dr. José Alfonso Álvarez Terrazas

Dra. Carmen Romelia Flores Morales

MA. María Margarita Álvarez Terrazas

Teléfono: (614) 424-23-23

Fax: F.C.A. Secretaria Académica: (614) 442-00-40

Correo electrónico:

jalvarez@uach.mx

rmeflore@uach.mx

malvarez@uach.mx

## **Contenido**

Resumen .....	3
Descripción del problema.....	4
Objetivo general .....	4
Objetivos específicos.....	4
Marco teórico .....	5
Metodología .....	14
Resultados .....	15
Conclusiones .....	18
Bibliografía.....	19

## **Resumen**

### **Problema de investigación.**

El catedrático como facilitador del aprendizaje, se enfrenta cada vez más a diversos factores durante la impartición de su clase, estos factores afectan de diferente manera a los estudiantes, de acuerdo al estilo de aprendizaje que ellos prefieren y el maestro domina. El conocimiento del estilo de aprendizaje de un grupo académico como lo es la Facultad, facilita en mucho los aspectos didácticos que deben desarrollarse; sin embargo, los estilos de aprendizaje no resultan ser puros, un estudiante con un estilo de aprendizaje auditivo, tendrá, aunque en menor grado, un aprendizaje visual o kinestésico. De ahí que una lectura adecuada de los estilos de aprendizaje resulte esencial para entender a los estudiantes y la forma en cómo se deben elaborar las actividades académicas.

### **Metodología.**

Se aplicó a 450 alumnos de la FCA de la UACH el cuestionario VAK de estilos de aprendizaje, que consta de 24 preguntas y cinco niveles de respuesta, este cuestionario es un instrumento de diagnóstico del estilo personal de aprendizaje; y se basa en teorías de la programación neurolingüística. El trabajo se realizó en la Facultad de Contaduría y Administración de la ciudad de Chihuahua. La investigación fue de carácter no experimental, ya que no se manipularon las variables de estudio.

**Resultados.** Los estilos de aprendizaje de los alumnos de licenciatura de la FCA de la UACH en orden decreciente fueron Visual, 49.22%; Auditivo, 23.83%; Kinestésico, 17.97%; Auditivo – Kinestésico, 3.13%; Kinestésico – Visual, 2.73% y Visual – Auditivo, 3.13%

**Palabras claves:** Estilos de aprendizaje, distractores, material didáctico, canales de percepción.

## **Descripción del problema**

La retención de la atención del alumno hacia la clase, cada vez más se presenta como un reto difícil de cumplir a cabalidad. Una gran cantidad de distractores visuales y auditivos interfieren con la labor del docente en el aula. Los estudiantes tienen acceso por internet a una cantidad ilimitada de información que es presentada de una manera muy atractiva y fácil de interpretar. ¿Cómo puede competir el profesor ante esta gran cantidad de distractores? Ciertamente los estudiantes comparan lo visto en internet y la calidad de las clases ofrecidas. El estilo de aprendizaje representa para el estudiante el medio idóneo para captar e interpretar la información adquirida en el aula o en algún otro sitio como internet, periódicos, pláticas con amigos, conferencias, programas de televisión, etc. Un buen estilo de enseñanza se inicia identificando en el estilo de aprendizaje que maneja la mayoría de los estudiantes en el salón de clase, de ahí se define la estrategia a utilizar durante el semestre que de el mejor resultado posible. Pero, ¿qué sucede con los estilos de aprendizaje donde los estudiantes son la minoría? O, ¿dónde el estudiante no tiene un estilo de aprendizaje dominante y es capaz de aprender con igual calidad con dos estilos? Aunque el estilo de aprendizaje de un estudiante este bien definido, puede haber matices en los cuales se mueva el estilo de aprendizaje del estudiante.

## **Objetivo general**

Identificar los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes de la FCA de la UACH que ayuden al mejoramiento académico

## **Objetivos específicos**

Identificar el estilo dominante de aprendizaje de los estudiantes de la FCA de la UACH a nivel licenciatura.

Identificar las diferentes combinaciones de dos o más estilos de aprendizaje de los estudiantes de la FCA de la UACH a nivel licenciatura.

## **Marco teórico**

### **Contexto del aprendizaje**

El informe de la comisión de la UNESCO, presidida por Jacques Delors (1996), plantea con claridad que las nuevas tecnologías están produciendo una revolución del conocimiento, que afecta no sólo la producción y trabajo, sino también a la educación. En efecto, los acelerados cambios que han ocurrido en la tecnología, información y comunicaciones, han consolidado el proceso de globalización, impactando nuestra sociedad y sus instituciones, entre ellas las Universidades. Las actuales tendencias en educación exigen a estas entidades, el logro de una educación de calidad; debido a ello, la Universidad se ve en la necesidad de adaptarse e innovar en sus procesos, para adecuarse a las condiciones del contexto.

Frente a los esquemas tradicionales, se obliga a estas instituciones a ser proactivas, tener una visión de calidad tanto en lo administrativo como en lo académico; en este último aspecto los cambios en la educación superior se expresan en términos de paradigmas educacionales, lo que ha significado pasar desde un modelo centrado en el docente a un modelo basado en el alumno, con un enfoque constructivista donde el conocimiento es elaborado en forma individual y socialmente por los educandos; lo anterior como una consecuencia de una sociedad que demanda profesionales que mediante un aprendizaje continuo, sean capaces de aprovechar y utilizar todas las oportunidades de aprendizaje, lo que les permitirá profundizar y estar permanentemente actualizados para adaptarse a nuevas situaciones (Acuña, Silva, Maluenda; 2009).

### **Programación Neurolingüística (PNL)**

La PNL fue desarrollada a mediados de los años setenta por Richard Bandler (Amsler, 1999) (en aquel entonces matemático, informático y psicoterapeuta) y John Grinder (profesor universitario de lingüística) mediante su trabajo como “modeladores conductuales”.

Como modeladores conductuales les interesaba más el funcionamiento de las cosas que las explicaciones teóricas en cuanto a ellas.

Inicialmente modelaron a los terapeutas más efectivos de EEUU y descubrieron lo que llamaron “patrones efectivos”, que subyacían sus diferentes estilos de comunicación e intervención.

Sistematizaron estos “patrones” para poder ponerlos a disposición de otros terapeutas. De la gama de habilidades que integraron y sintetizaron al desarrollar este trabajo crearon lo que luego nombraron PNL.

El nombre refleja la síntesis de los campos que integraron: “neuro” de “neurología”:- cómo el cerebro procesa los cinco sentidos; lingüística:- cómo nuestro pensamiento estructura el lenguaje y es, a su vez, estructurado por ello; programación de la cibernética y las matemáticas para enfatizar cómo el comportamiento puede ser estructurado y secuenciado para facilitar el aprendizaje.

La PNL es el estudio de cómo las personas alcanzan la excelencia en cualquier terreno y como enseñar estas pautas a otras personas para que también puedan alcanzar los mismos resultados. (Romo, López, López; N.D.).

Tales como:

Hablar en público, bajar de peso, serenar emociones, liberarse de hábitos físicos y emocionales, aliviar fobias y alergias, incluso mejorar dolores físicos provocados por temas emocionales.

### **Etimológicamente la PNL está compuesta por 3 palabras:**

**Programación:** porque desde que nacemos, hasta hoy, hemos estado programando nuestro cerebro con experiencias, recuerdos, creencias y patrones de comportamiento que nos han “ayudado” a ser lo que somos. Si hay algo de estos programas, que nos resultan limitantes, como un virus, podemos usar la PNL como Anti-virus y cambiar este programa para nuestro beneficio.

**Neuro:** porque nuestro cerebro genera redes neurológicas que alojan las representaciones de lo percibido para generarnos un mapa de la realidad. Podemos conscientemente, cambiar y ampliar estas redes para generar otros hábitos y comportamientos distintos.

**Lingüística:** porque el lenguaje estructura nuestros pensamientos. Y podemos cambiar este lenguaje para que sea más nutritivo y productivo. (Romo, López, López; N.D.).

La PNL explica el proceso de aprendizaje compuesto por una serie de etapas por las que pasa el individuo que aprende:

1. Incompetencia inconsciente (No se sabe qué es un coche y, mucho menos, conducirlo).
2. Incompetencia consciente (momento en el que más se aprende. El conductor es consciente de que no sabe conducir y lo intenta).
3. Competencia consciente (El conductor ya sabe conducir y presta demasiada atención al proceso como embrague, intermitentes, palanca de cambio de marchas...).
4. Competencia inconsciente (Se libera la atención del consciente. El individuo realiza la acción sin ser prácticamente consciente y puede dirigir así su atención para otras cosas. Así vemos a un conductor hablar, escuchar música, fumar, etc. mientras conduce). (**Muñoz, N.D.**)

El modelo de estilos de aprendizaje de la Programación Neurolingüística (PNL) toma en cuenta el criterio neurolingüístico, el que considera que la vía de ingreso de información al cerebro (ojo, oído, cuerpo) resulta fundamental en las preferencias de quién aprende o enseña. Concretamente, el ser humano tiene tres grandes sistemas para representar mentalmente la información: visual, auditivo y kinestésico (VAK).

Sin embargo, la mayoría de las personas utilizan los sistemas en forma desigual, potenciando unos e infrautilizando otros (Romo, López, López; N.D.).

## **Modelos de estilos de aprendizaje**

Los distintos modelos y teorías existentes sobre estilos de aprendizaje ofrecen un marco conceptual que permite entender los comportamientos diarios en el aula, cómo se relacionan con la forma en que están aprendiendo los alumnos y el tipo de acción, que pueden resultar más eficaces en un momento dado.

Existe una diversidad de concepciones teóricas que han abordado, explícitamente o implícitamente, los diferentes 'estilos de aprendizaje'. Todas ellas tienen su atractivo, y en todo caso cada cual la seleccionará según qué aspecto del proceso de aprendizaje le interese.

El modelo propuesto por Rita y Keneth Dunn en 1978 (Gallego, 2007), uno de los primeros enfoques desarrollados en el campo de la educación acerca de los estilos de aprendizaje, considera a los estilos visual, auditivo y kinestésico, siendo el marco de referencia, en este caso, la programación neurolingüística (PNL), una técnica que permite mejorar el nivel de comunicación entre docentes y alumnos mediante el empleo de frases y actividades que comprenden las tres vías de acceso a la información: visual, auditiva y táctil.

El aprendizaje parte siempre de la recepción de algún tipo de información, de la cual seleccionamos una parte. Cuando se analiza cómo se selecciona la información se puede distinguir entre alumnos visuales, auditivos y kinestésicos. Se tienen tres grandes sistemas para representar mentalmente la información: el sistema de representación visual lo utilizamos siempre que recordamos imágenes abstractas y concretas; el sistema auditivo es el que permite oír en las mentes de las personas voces, sonidos, música, una conversación. El sistema de representación kinestésico se utiliza, por ejemplo, cuando se recuerda el sabor de una comida favorita o lo que se siente al escuchar una canción.

La mayoría de las personas utilizan los sistemas de representación en forma desigual, potenciando unos e infrautilizando otros, aplicado este concepto al aula, después de recibir la misma explicación, no todos los alumnos recordarán lo mismo, para algunos les será más fácil recordar las explicaciones que se escribieron en el pizarrón, mientras que otros podrán recordar mejor las palabras del profesor y, en un tercer grupo, se tendrían alumnos que recordarían mejor la impresión que esa clase les causó. Por lo tanto, el comportamiento de los alumnos en el aula cambiará según favorezcan unos sistemas de representación u otros. Para potenciar el aprendizaje



de los alumnos es importante organizar el trabajo del aula, tomando en cuenta la manera de aprender de todos los estudiantes en una clase.

### **Sistema de representación visual.**

Cuando se piensa en imágenes se puede traer a la mente mucha información a la vez, por eso la gente que utiliza el sistema de representación visual tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez. Visualizar ayuda además, a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos. La capacidad de abstracción está directamente relacionada con la capacidad de visualizar; también la capacidad de planificar. Estas dos características explican que la gran mayoría de los estudiantes universitarios sean visuales. Los alumnos visuales aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera. En una conferencia, por ejemplo, preferirán “leer” las transparencias o fotografías a seguir la explicación oral, o tomaran notas para poder tener algo que leer.

### **Sistema de representación auditivo.**

Se recuerda utilizando el sistema de representación auditivo, lo hacemos de manera secuencial y ordenada. El alumno auditivo necesita escuchar su grabación mental paso a paso. El sistema auditivo no permite relacionar conceptos o elaborar conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual, y no es tan rápido.

Es, sin embargo, fundamental en el aprendizaje de los idiomas y de la música. Los alumnos auditivos aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona.

### **Sistema de representación kinestésico.**

Cuando procesamos la información asociándola a nuestras sensaciones y movimientos, de nuestro cuerpo, estamos utilizando el sistema de representación kinestésico.

Utilizamos este sistema cuando aprendemos un deporte o cuando escribimos a máquina; la gente que sabe escribir bien a máquina no necesita ver dónde está cada letra. El aprendizaje kinestésico es lento, pero también es profundo; podemos aprender una lista de palabras y olvidarlas al día siguiente, pero cuando uno aprende a conducir en bicicleta, no se olvida nunca. Decimos que los alumnos kinestésicos son “lentos” porque necesitan más tiempo que los demás para aprender, pero esa lentitud nada tiene que ver con la falta de inteligencia, sino con su distinta manera de aprender. Este tipo de alumnos necesitan moverse, cuando estudian, muchas veces pasean o se balancean para satisfacer esa necesidad de movimiento. En el aula buscarán cualquier excusa para levantarse y moverse (Ortega, 2008)

Cuadro No. 1. El comportamiento según el sistema de representación preferido.

<b>CONDUCTA:</b>	
Visual:	Organizado, ordenado observador y tranquilo.  Preocupado por su aspecto  Voz aguda, barbilla levantada  Se le ven las emociones en la cara
Auditivo:	Habla solo, se distrae fácilmente.  Mueve los labios al leer.  Facilidad de palabra.  No le preocupa especialmente su aspecto.  Monopoliza la conversación.  Le gusta la música.  Modula el tono y timbre de voz.

	Expresa sus emociones verbalmente
Kinestésico:	<p>Responde a las muestras físicas de cariño.</p> <p>Le gusta tocarlo todo</p> <p>Se mueve y gesticula mucho.</p> <p>Sale bien arreglado de casa, pero en seguida se desarregla, Porque no para.</p> <p>Tono de voz más bajo, pero habla alto, con la barbilla hacia abajo.</p> <p>Expresa sus emociones con movimientos.</p>
<b>APRENDIZAJE:</b>	
Visual:	<p>Aprende lo que ve.</p> <p>Necesita una visión detallada y saber a dónde va.</p> <p>Le cuesta recordar lo que oye</p>
Auditivo:	<p>Aprende lo que oye, a base de repetirse a sí mismo paso a paso todo el proceso.</p> <p>Si se olvida de un solo paso se pierde.</p> <p>No tiene una visión global.</p>
Kinestésico:	<p>Aprende con lo que toca y lo que hace.</p> <p>Necesita estar involucrado personalmente en alguna actividad.</p>
<b>LECTURA:</b>	
Visual:	<p>Le gustan las descripciones, a veces se queda con la mirada perdida, imaginándose la escena.</p>

Auditivo:	Le gustan los diálogos y las obras de teatro, evita las descripciones largas, mueve los labios y no se fija en las ilustraciones
Kinestésico:	Le gustan las historias de acción, se mueve al leer.  No es un gran lector
<b>ORTOGRAFÍA:</b>	
Visual:	No tiene faltas. “Ve” las palabras antes de escribirlas.
Auditivo:	Comete faltas. “Dice” las palabras y las escribe según el sonido.
Kinestésico:	Comete faltas. “Escribe” las palabras y comprueba “si le dan buena espina”
<b>MEMORIA:</b>	
Visual:	Recuerda lo que ve, por ejemplo, las caras, pero no los nombres.
Auditivo:	Recuerda lo que oye, por ejemplo, los nombres, pero no las caras.
Kinestésico:	Recuerda lo que hizo, o la impresión general que eso le causo, pero no los detalles.
<b>IMAGINACIÓN:</b>	
Visual:	Piensa en imágenes. Visualiza de manera detallada.
Auditivo:	Piensa en sonidos, no recuerda tantos detalles.
Kinestésico:	Las imágenes son pocas y poco detalladas, siempre en movimiento.
<b>ALMACENA LA INFORMACIÓN;</b>	
Visual:	Rápidamente y en cualquier orden.
Auditivo:	De manera secuencial y por bloques enteros (por lo que se pierde si le

	preguntan por un elemento aislado o si le cambian el orden de las preguntas)
Kinestésico:	Mediante la “memoria muscular”.
<b>DURANTE LOS PERIODOS DE INACTIVIDAD</b>	Visual: Mira algo fijamente, dibuja, lee.
Auditivo:	Canturrea para sí mismo o habla con alguien.
Kinestésico:	Se mueve
<b>COMUNICACIÓN:</b>	
Visual:	Se impacienta si tiene que escuchar mucho rato seguido.  Utiliza palabras como “ver, aspecto...”
Auditivo:	Le gusta escuchar, pero tiene que hablar ya.  Hace largas y repetitivas descripciones.  Utiliza palabras como “sonar, ruido...”
Kinestésico:	Gesticula al hablar. No escucha bien.  Se acerca mucho a su interlocutor, se aburre enseguida Utiliza palabras como “tomar, impresión...”
<b>SE DISTRAE:</b>	
Visual:	Cuando hay movimiento o desorden visual  El ruido no le molesta demasiado.
Auditivo:	Cuando hay ruido
Kinestésico:	Cuando las explicaciones son básicamente auditivas o visuales y no le

	involucran de alguna forma.
--	-----------------------------

Fuente:

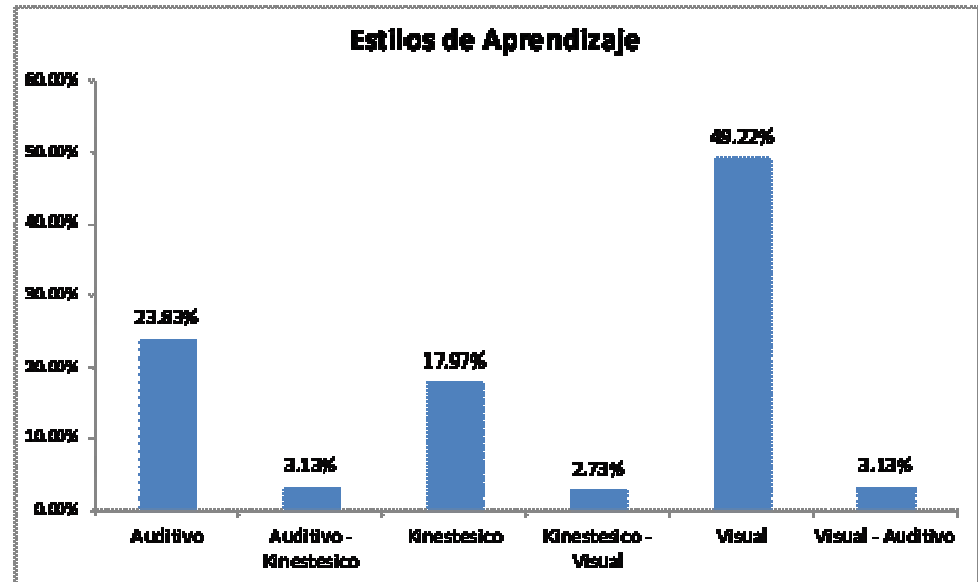
<http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/webdgoie/webcep/docsUp/38702566/Docs/PROGRAMACION/ESTIAPRENDIZAJE.pdf>

### **Metodología**

Los estilos de aprendizaje dominantes en una institución educativa, son la base para una mejor implementación de una educación basada en competencias, la presentación investigación fue aplicada con apoyo bibliográfico y/o documental. Se aplicaron 450 encuestas a estudiantes de la Facultad de Contaduría y Administración de una población de 5,000 estudiantes. El trabajo se llevó a cabo en los despachos contables en la ciudad de Chihuahua, entre los meses de Marzo y Abril del 2012. La investigación fue de carácter no experimental, ya que no se manipularon las variables de estudio. El diseño de la investigación fue no experimental transeccional descriptiva y correlacional.

## Resultados

Gráfica 1. Estilos de aprendizaje en la Facultad



Fuente: encuesta en la FCA

Los estudiantes de la Facultad mayoritariamente aprenden visualmente (49.22%), aun así existe un porcentaje importante de estudiantes cuyo estilo de aprendizaje es auditivo (23.83%), en menos porcentaje están los kinestésicos (17.97%). En pequeños porcentajes podemos situar aquellos estudiantes cuyos estilos de aprendizaje coexisten, teniendo el estudiante dos estilos igualmente desarrollados. Fuente: Gráfica 1.

Tabla 1. Porcentaje de los estilos de aprendizaje por sexo

	Auditivo	Auditivo - Kinestésico	Kinestésico	kinestésico - Visual	Visual	Visual - Auditivo	Total
Hombre	11.69%	1.61%	8.87%	1.21%	21.77%	1.21%	46.37%
Mujer	12.10%	1.61%	9.27%	1.61%	27.02%	2.02%	53.63%
Total	23.79%	3.23%	18.15%	2.82%	48.79%	3.23%	100.00%

Fuente: encuesta en la FCA

Tabla 2. Porcentaje de los estilos de aprendizajes total.

	<b>Auditivo</b>	<b>Auditivo - Kinestésico</b>	<b>Kinestésico</b>	<b>Kinestésico - Visual</b>	<b>Visual</b>	<b>Visual - Auditivo</b>	<b>Total</b>
CP	5.16%	1.19%	5.56%	0.40%	10.71%	0.79%	23.81%
LAE	4.76%	0.40%	3.17%	0.79%	8.73%	1.19%	19.05%
LSCA	5.95%	1.19%	2.38%	0.40%	10.32%	0.40%	20.63%
LAF	5.95%	0.40%	3.17%	0.40%	13.10%	0.79%	23.81%
LAG	1.98%	0.00%	3.97%	0.79%	5.95%	0.00%	12.70%
Total	23.81%	3.17%	18.25%	2.78%	48.81%	3.17%	100.00%

Fuente: encuesta en la FCA

Tabla 3. Porcentaje de estilos de aprendizaje por carreras

	<b>Auditivo</b>	<b>Auditivo - Kinestésico</b>	<b>Kinestésico</b>	<b>Kinestésico - Visual</b>	<b>Visual</b>	<b>Visual - Auditivo</b>	<b>Total</b>
CP	21.67%	5.00%	23.33%	1.67%	45.00%	3.33%	100.00%
LAE	25.00%	2.08%	16.67%	4.17%	45.83%	6.25%	100.00%
LSCA	28.85%	5.77%	11.54%	1.92%	50.00%	1.92%	100.00%
LAF	25.00%	1.67%	13.33%	1.67%	55.00%	3.33%	100.00%
LAG	15.63%	0.00%	31.25%	6.25%	46.88%	0.00%	100.00%
Total	116.14%	14.52%	96.12%	15.67%	242.71%	14.84%	500.00%

Fuente: encuesta en la FCA

Tabla 4. Promedio, desviación, mediana de los diferentes estilos de aprendizaje

<b>Estilo de Aprendizaje</b>	<b>Visual</b>	<b>Auditivo</b>	<b>Kinestésico</b>
Promedio	24.26	22.34	22.57
Mediana	28.00	25.00	26.00
Máximo	40.00	40.00	39.00
Mínimo	14.00	40.00	39.00
Desviación	4.43	4.64	4.56

Fuente: encuesta en la FCA



Tabla 5. Covarianza de variables

	1. Escribir a mano	2. Recuerdo mejor escuchar	4. Comer bocados cuando estudio	5. Prestar atención en conferencias	6. Prefiero las instrucciones escritas sobre las orales	11. Por lo general, tengo que escribir los números del teléfono para recordarlos bien	12. Prefiero recibir las noticias escuchando la radio en vez de leerlas en un periódico	18. Tengo que apuntar listas de cosas que quiero hacer para recordarlas
5. Prestar atención en conferencias	-0.11	0.56	-0.13					
8. Prefiero las clases que requieren una prueba sobre lo que se presenta durante una conferencia	-0.04	0.47	-0.19	0.48	-0.06			
10. Recuerdo más, cuando leo un libro que cuando escucho una conferencia	0.43	-0.51	0.23	-0.34	0.45			
15. Prefiero las instrucciones orales del maestro a aquellas escritas en un examen o pizarra	-0.14	0.27	0.30	0.12	-0.52	0.07	0.23	
17. Me gusta escuchar música al estudiar una obra, novela, etc.	0.10	0.08	0.60	-0.10	-0.14	-0.001	0.21	
18. Tengo que apuntar listas de cosas que quiero hacer para recordarlas	0.09	0.08	0.36	-0.10	0.25	0.44	0.33	
20. Prefiero escuchar las noticias en vez de leer el periódico	0.01	0.06	0.11	-0.10	-0.002	0.092	1.01	0.12
21. Puedo recordar	0.003	0.0006	0.13	0.18	-0.09	-0.58	0.05	-0.11

los números de teléfono cuando los oigo								
23. Cuando escribo algo, necesito leerlo en voz alta para oír como suena	0.25	0.05	0.30	-0.20	0.01	0.14	0.30	0.53
24. Puedo recordar mejor las cosas cuando puedo moverme mientras estoy aprendiendo. Por ejemplo: Caminar al estudiar o participar en una actividad que me permita moverme	0.26	0.22	0.40	0.03	0.02	0.15	0.18	0.4113

Fuente: encuesta en la FCA

### Conclusiones

El estilo de aprendizaje de un estudiante es la forma como mayoritariamente obtiene información del medio que lo rodea, es decir, es la forma cómo procesa la información captada durante un suceso, ya sea estudio individual o estudio grupal con otros estudiantes o clases formales. De esta manera el estudiante define la mejor estrategia de estudio. El estilo de aprendizaje predominante en un salón de clase determina la forma cómo el profesor selecciona una estrategia de enseñanza. En el caso de la Facultad, la encuesta aplicada a los estudiantes muestra que la mayoría favorece el estilo de aprendizaje visual (49.22%), seguido del auditivo (23.83%) y kinestésico (17.97%). Por otro lado existen grupos pequeños de estudiantes donde el estilo de aprendizaje no está dominado por uno solo, utilizan al mismo nivel dos estilos, entre los que encontramos Auditivo – Kinestésico (3.13%), Kinestésico – Visual (2.73%) y Visual – Auditivo (3.13%). En la tabla 4, los resultados matizan la clasificación hecha inicialmente del alumnado en la Facultad, los promedios de puntajes obtenidos de los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes no muestran grandes diferencias situándose el visual con 24.26, auditivo 22.34 y kinestésico 22.57. La desviación estándar de los diferentes estilos de aprendizaje tampoco muestra grandes diferencias situándose el visual con 4.43, auditivo 4.64 y kinestésico 4.56. Por lo que desde el punto de vista de los promedios no existe un estilo que realmente domine.

## **Bibliografía**

- Acuña H., Olga; Silva T., Guido; y Maluenda R, René. (2009). Comparación de estilos de aprendizaje de los estudiantes de las carreras del área de la salud, Universidad de Antofagasta. Recuperado el 5 de Mayo del 2012, desde <http://www2.udec.cl/ofem/recs/anteriores/vol612009/artinv6109a.pdf>
- Amsler, Ronnie (1999). An Interview with Richard Bandler. 'Treating nonsense with nonsense' – Strategies for a better life. Recuperado el 5 de Mayo del 2012, desde <http://theletterworthpress.com/nlpworld/6-3AMS~1.PDF>
- Bórquez, Sergio B. (2002). PNL. Tres letras para facilitar el cambio. Recuperado el 5 de Mayo del 2012, desde <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/208/20809106.pdf>
- Delors J. La educación encierra un tesoro. Santillana. Ediciones. UNESCO 1996.
- Muñoz Serra, Victoria Andrea Programación Neurolingüística (PNL). Recuperado el 6 de Mayo del 2012, desde [http://www.victoria-andrea-munoz-serra.com/COACHING\\_INTEGRAL/PROGRAMACION\\_NEURO\\_LINGUISTICA.pdf](http://www.victoria-andrea-munoz-serra.com/COACHING_INTEGRAL/PROGRAMACION_NEURO_LINGUISTICA.pdf)
- Ortega Chávez, Luis Carlos (2008). Estilos de aprendizaje en los estudiantes De odontología de la UACJ. . Recuperado el 5 de Mayo del 2012, desde <http://www.uacj.mx/ICB/RedCIB/publicaciones/Tesis%20Posgrado/Documents/Docencia%20Biom%C3%A9dica/Estilos%20de%20aprendizaje%20en%20los%20estudiantes%20de%20odontolog%C3%ADa%20de%20la%20UACJ.pdf>
- Romo Aliste, María Eugenia; López Real, Delfina; López Bravo, Ilse (N.D.). Universidad de Chile. Recuperado el 5 de Mayo del 2012, desde <http://www.rieoei.org/deloslectores/1274Romo.pdf>
- Gallego, Domingo J. (2007) PADRES Y ESTILOS DE APRENDIZAJE DE SUS HIJOS. Recuperado el 5 de Mayo del 2012, desde <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/1891/189116807007.pdf>

## CONOCE TU ESTILO DE APRENDIZAJE

Matricula: \_\_\_\_\_ Carrera: \_\_\_\_\_ Trabaja Si ( ) No ( )

Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: ( ) Mujer ( ) Hombre

Este inventario es para ayudarte a descubrir tu manera preferida de aprender. Cada persona tiene su propia manera. Reconocer las preferencias personales te ayudará a comprender tus fortalezas en cualquier situación de aprendizaje.

Por favor, responde honestamente a cada pregunta. Responde según lo que haces actualmente, no según lo que piensas que sea la respuesta correcta.

Usa la siguiente escala para responder a cada afirmación, marcando con una cruz la respuesta preferida

1. Nunca      2. Raramente      3. Ocasionalmente      4. Usualmente      5. Siempre

No.	Situaciones	1	2	3	4	5
1	Me ayuda trazar o escribir a mano las palabras cuando tengo que aprenderlas de memoria					
2	Recuerdo mejor un tema al escuchar una conferencia en vez de leer un libro de texto					
	Prefiero las clases que requieren un prueba sobre lo que se lee en el libro de texto					
4	Me gusta comer bocados y mascar chicle cuando estudio					
5	Al prestar atención a una conferencia, puedo recordar las ideas principales sin anotarlas					
6	Prefiero las instrucciones escritas sobre las orales					
7	Yo resuelvo bien los rompecabezas y los laberintos					
8	Prefiero las clases que requieren una prueba sobre lo que se presenta durante una conferencia					
9	Me ayuda ver diapositivas y videos para comprender un tema					
10	Recuerdo más, cuando leo un libro que cuando escucho una conferencia					
11	Por lo general, tengo que escribir los números del teléfono para recordarlos bien					
12	Prefiero recibir las noticias escuchando la radio en vez de leerlas en un periódico		,			

13	Me gusta tener algo como un bolígrafo o un lápiz en la mano cuando estudio					
<b>No.</b>	<b>Situaciones</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
14	Necesito copiar los ejemplos de la pizarra del maestro para examinarlos más tarde					
15	Prefiero las instrucciones orales del maestro a aquellas escritas en un examen o pizarra					
16	Prefiero que un libro de texto tenga diagramas gráficos y cuadros porque me ayudan a entender mejor el material					
17	Me gusta escuchar música al estudiar una obra, novela, etc.					
18	Tengo que apuntar listas de cosas que quiero hacer para recordarlas					
19	Puedo corregir mi tarea examinándola y encontrando la mayoría de los errores					
20	Prefiero escuchar las noticias en vez de leer el periódico					
21	Puedo recordar los números de teléfono cuando los oigo					
22	Gozo el trabajo que me exige usar la mano o herramientas					
23	Cuando escribo algo, necesito leerlo en voz alta para oír cómo suena					
24	Puedo recordar mejor las cosas cuando puedo moverme mientras estoy aprendiendo. Por ejemplo: Caminar al estudiar o participar en una actividad que me permita moverme					

Fuente: Melts Ralph (1999) "Teorías y Ejercicios", Santiago de Chile, pp. 32 Derechos de propiedad literaria: 1987 Ralph Metts S.J.

## Puntuación

Traslada tus respuestas a la siguiente plantilla. Una vez completada, obtendrás tres puntajes (totales), correspondientes a tu grado de utilización de cada canal perceptual. El puntaje más alto corresponde a tu manera preferida de aprender.

<b>VISUAL</b>		<b>AUDITIVO</b>		<b>KINESTÉSICO</b>	
<b>Pregunta</b>	<b>Puntaje</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Puntaje</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Puntaje</b>
1		2		4	
3		5		7	
6		12		8	
9		15		13	
10		17		18	
11		20		19	
14		21		22	
16		23		24	
Total		Total		Total	